

BENI CULTURALI

Origine e Formazione del Linguaggio Figurativo Cristiano

Tutti i lunedì dalle 16 alle 18,30 - Aula 1
Biblioteca Scientifica Interdipartimentale, Via Campi, 213/C - Modena

Dopo il *Convegno su Qumran*, che si è chiuso trattando di parole e immagini, il Corso si occuperà della comunicazione antica.

In un periodo come quello in cui viviamo, legato in gran parte alla comunicazione per immagini, può essere stimolante interrogarci sul passato. Come comunicavano gli uomini della tarda antichità e del medioevo? Certo con le parole, col gesto (la *loquela digitorum*), con la scrittura (nei *volumina*, nei codici anche prestigiosi e miniati, nelle epigrafi), ma pure con le immagini. Si tratta di una lingua diversa di cui scoprire le origini e gli sviluppi, i tratti anche simbolici, in un periodo nel quale una religione nuova, quella cristiana, entra nella storia.

Parole e immagini, quindi, in pittura, scultura, nelle c.d. arti minori. Dietro le immagini sarà poi interessante ricercare le menti portanti, le committenze, i lettori antichi; rivedere le botteghe, gli artisti, le mani; individuare le tecniche; scoprire le importazioni o le lavorazioni autoctone, i cartoni, il circolare di uomini e di idee. Si tratta di spaccati di cultura pure visiva, ma anche di comunicazione a più livelli attraverso un linguaggio che, per vari aspetti, unifica e diviene comune, che può tener conto di numerosi elementi, pure, ad esempio, degli ambienti in cui le immagini erano situate.

Di tali argomenti si occuperà il Corso di quest'anno tramite lezioni frontali, ma anche per mezzo di stages, in una ricerca aperta, che si avvale dell'aiuto del monumento e dell'incrocio di varie espressioni artistiche. Si segnala, in particolare, uno stage che si terrà a Ravenna. La consueta Sezione "Mutinense" sarà legata ad aspetti e problemi di Modena e del suo territorio.

DIARIO DELLE LEZIONI

18/II/2002 L'Apocalisse: il nuovo mondo tra tardo antico e medioevo

Prof. Xavier Barral i Altet, Université de Rennes 2, Haute Bretagne, France
Direttore Onorario del Museo Nazionale d'Arte della Catalogna, Barcellona

25/II/2002 La comunicazione antica. L'immagine come verbum Prof. Roberta Budriesi, Università di Bologna

4/III/2002 Origini e formazione del linguaggio figurativo cristiano.

Menti portanti e committenza. Circolazione di uomini ed idee. Il lettore antico
Prof. Roberta Budriesi

11/III/2002 L'arte cristiana: botteghe, artisti, mani

Dott. Fabrizio Paolucci, Università di Bologna

18/III/2002 Immagini e ambienti. La decorazione e l'edificio di culto

Dott. Massimo Fava, Università di Bologna

25/III/2002 Ad mensam Christi: dall'iconografia cristiana all'oggetto d'uso

Prof. Maria Cristina Pelà, Università di Bologna

15/IV/2002 Continuità e innovazione. Fra' Bartolomeo e l'utopia savonaroliana della Repubblica di Cristo Re

Dott. Serena Padovani Boskovits
Direttore della Galleria Palatina di Palazzo Pitti, Firenze

22/IV/2002 Simboli e segni della raffigurazione cristiana

Prof. Roberto Zagnoli,
Pontificia Università della Santa Croce, Città del Vaticano
Direttore del Museo Missionario Etnologico del Vaticano

Sezione "Mutinense"

29/IV /2002 Questioni di insediamento

Prof. Roberta Budriesi

6/V/2002 Ricognizione alla pieve di S. Giovanni Battista a Pieve Trebbio

Prof. Roberta Budriesi

Escursione di studio a monumenti e siti di particolare significato per Ravenna cristiana, guidata dal Direttore del Corso, prof. Roberta Budriesi

Il Corso è diretto dalla prof. Roberta Budriesi, Docente di Archeologia Cristiana presso il Dipartimento di Archeologia