

## CORSO DI FILOSOFIA

Aula Dipartimento di Biologia animale, gentilmente concessa  
Via Berengario, 4  
Tutti i GIOVEDÌ ore 16-18,30

### “VIRTÙ, FILOSOFIA, LETTERATURA “A FRONTE”

Il tema generale della virtù e del vizio, osservato dalla specola della filosofia e della letteratura si offre a un percorso che include le maggiori tappe dell'etica occidentale (dall'origine greca alla nostra modernità o post-modernità, inclusiva degli apporti filosofico-letterari della tradizione slava).

In rapporto con le specifiche competenze dei singoli relatori, capaci di offrire un insieme finale ampio e sfaccettato, il tema etico - che ha, visibilmente, ricadute sia sul versante “tragico”, inclusivo del mito e fondativo delle religioni, sia sul versante “comico” o romanzesco, più affine alla “vita” e al versante del “quotidiano” - emerge non nella sua separatezza ideale ma congiunto ai caratteri propri dei “generi” (modi di incanalamento storico e linguistico del pensiero) e degli autori nella loro storica differenzialità.

Il vantaggio di una simile impostazione è il rifiuto della più generica riflessione, mentre l'attraversamento reale di uomini e libri, riflesso delle diverse civiltà e culture, offre la misura articolata e concreta della centralità del tema etico (anche in casi come quelli di un Eschilo o di un Dostoevskij, di un Agostino o di un Nietzsche, nella sua violenza) nel farsi della storia come tradizione dialettica e, per così dire, “disturbata”. Evidente, nella concretezza della proposta, sempre risolta in letture reali e in analisi concrete, la ricaduta didattica del lavoro proposto: tanto nei termini della circolazione delle idee e dei metodi (a vantaggio di una riarticolazione del sapere dei Docenti frequentanti) quanto in quelli della esemplarità (da offrirsi come modo di comportamento di fronte al testo e al pensiero) che un simile percorso offre nel vivo della esperienza scolastica (intesa anche dal punto di vista degli Studenti da informare e formare).

#### Diario delle lezioni

- 24/X/96 **Introduzione: simbolo, metafora, letteratura.**  
**L'anima e l'eroe nella 'Gerusalemme liberata'**  
prof. Marzio Pieri, *Università di Parma*
- 7/XI/96 **La virtù in Grecia prima della filosofia**  
prof. Stefania Nonvel Pieri, *Università di Parma*
- 14/XI/96 **Gregorio di Nissa: la virtù come progresso infinito**  
prof. Alberto Siclari, *Università di Parma*
- 21/XI/96 **Genesi e formazione della coscienza morale nella teoria psicoanalitica**  
prof. Antonio Lambertino, *Università di Parma*
- 28/XI/96 **Incontro colpa e sentimento di colpa**  
prof. Antonio Lambertino
- 5/XII/96 **La ricerca come virtù e come bene nel pensiero platonico**  
prof. Stefania Nonvel Pieri
- 12/XII/96 **Musica e artificio nel manierismo letterario cinquecentesco: da Michelangelo al Tasso**  
prof. Anna Maria Razzoli Rojo, *Università di Parma*
- 19/XII/96 **L'etica della responsabilità in Lev Tolstoj**  
prof. Angela Maria Dioletta, *Università di Parma*

- 13/II/97 **La virtù e la 'polis': per un umanesimo della politica**  
dott. Rita Iotti, *Università di Parma*
- 20/II/97 **Il problema del bene ne 'L'Idiota' di Dostoevskij**  
prof. Angela Maria Dioletta
- 27/II/97 **Ernst Troeltsch: storicità e assolutezza del valore**  
prof. Alberto Siclari
- 6/III/97 **Il tema della virtù nell'opera di Vladimir Jankélévitch**  
prof. Fabio Rossi, *Università di Parma*
- 13/III/97 **Il problema etico in 'Essere e tempo' di M. Heidegger**  
prof. Chiara Cotifava, *Università di Parma*
- 20/III/97 **La morale dell'autenticità in J. P. Sartre**  
prof. Mara Meletti, *Università di Parma*
- 10/IV/97 **L'etica di Simmel e l'individuo come dover essere**  
prof. Ferruccio Andolfi, *Università di Parma*
- 17/IV/97 **Jean Marie Guyau. Una morale senza obbligo né sanzione**  
prof. Ferruccio Andolfi

---

Il Corso è coordinato dalla chiar.ma prof. Stefania Nonvel Pieri, Professore di Storia della Filosofia Antica nell'Università di Parma e dal chiar.mo prof. Alberto Siclari, Professore di Storia delle Dottrine Teologiche nell'Università di Parma.