

CORSO DI FILOSOFIA

Aula Dipartimento di Biologia Animale (g. c.)
Via Berengario, 4
Tutti i MARTEDÌ dalle 16 alle 18,30

“DAL COMPRENDERE ALL'INTERPRETARE”

La filosofia occidentale è stata dapprima caratterizzata dall'idea che la conoscenza sia un oggettivo rispecchiamento della realtà, della cui intima razionalità sarebbe possibile una comprensione esauriente. I suoi sviluppi sono stati però scanditi dal progressivo affermarsi della coscienza che il sapere umano è sempre un'interpretazione, un modo di porsi e di operare che non riflette ma piuttosto costruisce le stesse immagini del suo cosmo.

Il processo è iniziato ben presto: già quando alla filosofia come sapienza si è affiancata l'idea della filosofia come saggezza, come arte del ben vivere. In parallelo con la riduzione della divaricazione fra dimensione teoretica e dimensione pratico-creativa, si è venuta riducendo la distinzione forte fra momento filosofico-conoscitivo e momento artistico-creativo, al punto che l'arte è stata talvolta considerata l'organo supremo della filosofia oppure, viceversa, che i filosofi sono stati giudicati scrittori senza talento.

Di questo intreccio problematico verranno proposti alcuni momenti rappresentativi di particolare significato, tradizionalmente assegnati ad ambiti diversi, filosofico, epistemologico, letterario, musicologico, che ne illustreranno le tappe fondamentali.

Diario delle lezioni

- 20/X/98 **Presentazione del corso**
Tra fisica e teologia. La concezione aristotelica del movimento
prof. Alberto Siclari, *Università di Parma*
- 27/X/98 **Il testo tra natura e verità (Baudelaire e Derrida)**
prof. Alessandra Greppi, *Università di Parma*
- 3/XI/98 **Boris Pasternak. Coscienza creatrice e coscienza etica**
prof. Angela Dioletta, *Università di Parma*
- 10/XI/98 **Fisica e musica. Due teorie sul mondo**
prof. Gisèle Fischer, *Università di Parma*
- 17/XI/98 **Comprendere e interpretare in Heidegger**
prof. Umberto Regina, *Università di Verona*
- 24/XI/98 **Kierkegaard e l'interpretazione del cristianesimo**
prof. Alberto Siclari
- 1/XII/98 **Sul “*Peri hermeneias*” aristotelico**
prof. Angelo Marchesi, *Università di Parma*
- 15/XII/98 **Comprendere e interpretare in Gadamer**
prof. Angelo Marchesi

- 16/II/99 **La dimensione relativa della poesia**
prof. Angela Dioletta
- 23/II/99 **Ascoltare, comprendere e interpretare in Bernard Welte**
prof. Fabio Rossi, *Università di Parma*
- 2/III/99 **Teoria e sintassi del sublime musicale: la ricezione dello stile palestriniano**
prof. Paola Besutti, *Università di Parma*
- 9/III/99 **Goedel, Escher, Bach: un'eterna ghirlanda brillante**
prof. Gianni Ricci, *Università di Modena*
- 16/III/99 **Goedel, Escher, Bach: un'eterna Ghirlanda Brillante**
prof. Gianni Ricci, *Università di Modena*
- 23/III/99 **Musica e 'musicalità': la presenza di Dante nella musica della Nuova Italia**
prof. Paola Besutti
- 13/IV/99 **Nietzsche: dalla morale alla saggezza**
prof. Ferruccio Andolfi, *Università di Parma*
- 20/IV/99 **Frónesis ed etica contemporanea**
prof. Ferruccio Andolfi

Il Corso è coordinato dal Prof. Alberto Siclari dell'Università di Parma.