



1- 1° registro-epoca teodoriciana Colomba uso di materiali misti, e diversa grandezza delle tessere, molto più -piccole quelle in vetro, di grandi dimensioni quelle in marmo.



2- 2-° registro epoca teodoricianica parete sinistra particolare del viso del settimo profeta (più corretto dire Martire ariano)- Il viso è costruito con un misto di tessere- vetro e calcare

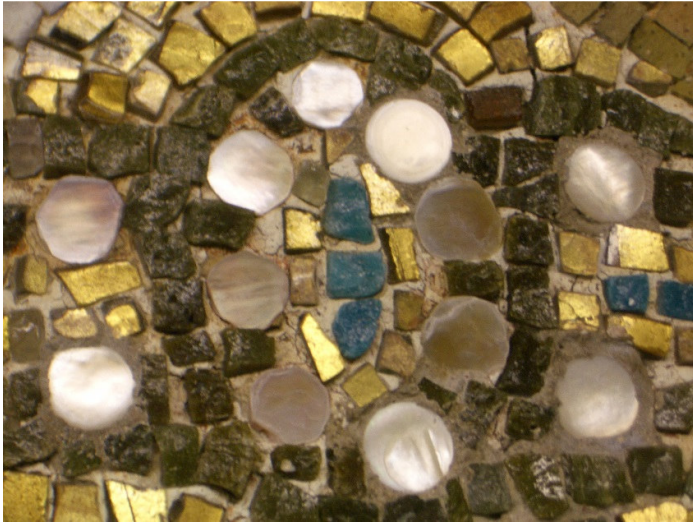






3 3° registro epoca agnelliana tessitura musiva fra le Vergini. Grande varietà di materiali: vetro, marmo, oro e tessere di cotto.





4 3° registro epoca agnelliana consolidamento delle tessere a lamina metallica



5 particolare degli ornamenti delle vergini- abbondante uso di madreperle



6 si nota l'inserimento novecentesco di bottone in madreperla





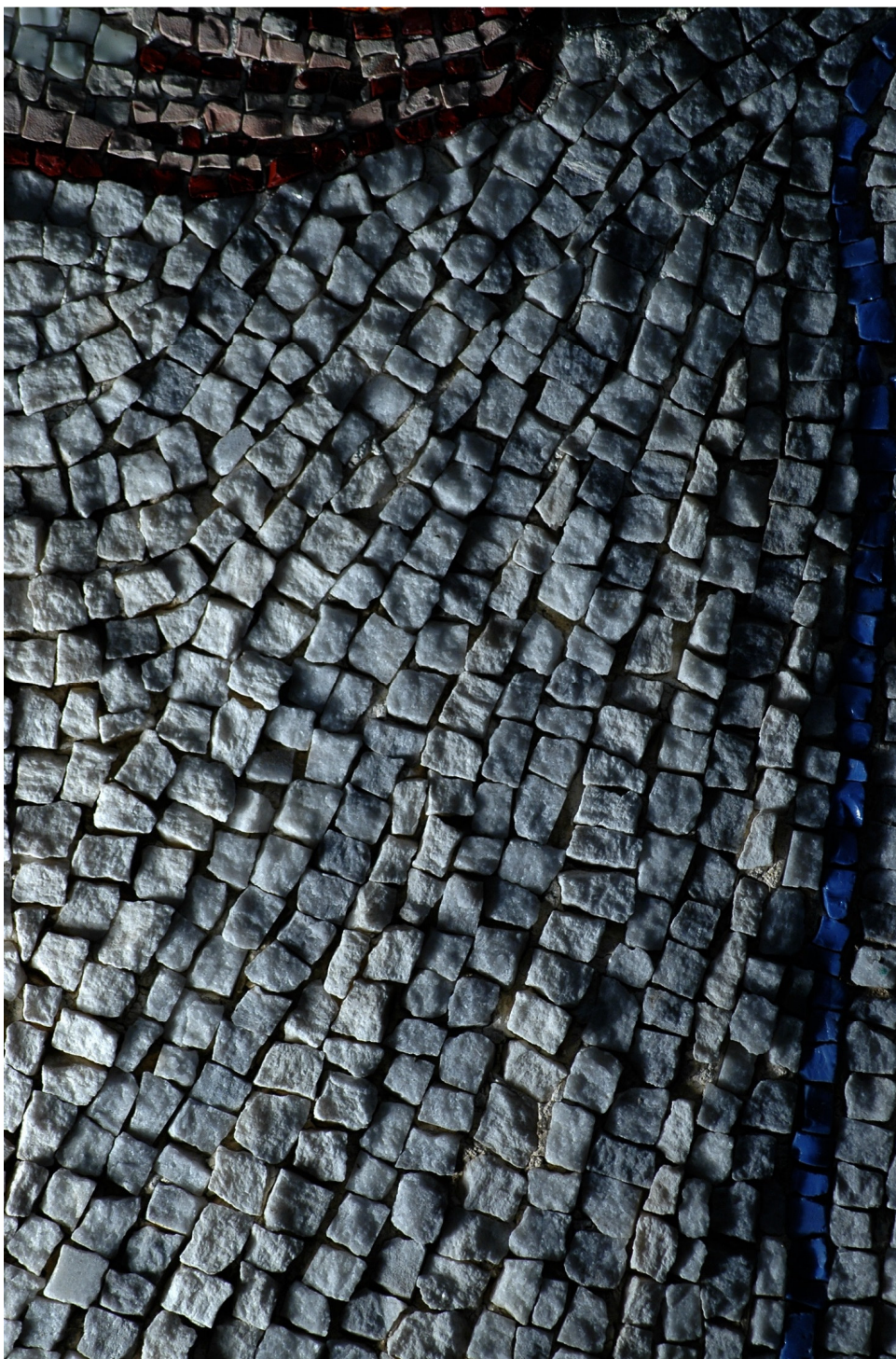
7 la Vergine Eugenia





8 la Vergine Vittoria





9 particolare a luce radente dove si evidenzia il movimento della tessitura musiva.