



Copertina

Frontespizio

Colophon

Indice del Volume

► Introduzione

Etimologie o Origini di Isidoro Vescovo di Siviglia

► Libro I. Della Grammatica

► Libro II. Della Retorica e della Dialettica

► Libro III. Della Matematica

► Libro IV. Della Medicina

► Libro V. Delle Leggi e dei Tempi

► Libro VI. Dei Libri e Degli Uffici Ecclesiastici

► Libro VII. Di dio, Degli Angeli e dei Santi

► Libro VIII. Della Chiesa e delle Sette

► Libro IX. Di Lingue, Popoli, Regni, Milizia, Cit...

► Libro X. Dei Vocaboli

► Libro XI. Dell'Essere Umano e dei Portenti

► Libro XII. Degli Animali

► Libro XIII. Dell'Universo e delle sue Parti

► Libro XIV. Della Terra e delle sue Parti

► Libro XV. Degli Edifici e dei Campi

► Libro XVI. Delle Pietre e dei Metalli

► Libro XVII. Dell'Agricoltura

► Libro XVIII. Della Guerra e dei Giochi

► Libro XIX. Delle Navi, degli Edifici e delle Vesti

► Libro XX. Delle Provviste e degli Strumenti D...

► Appendice

► Indici

ISIDORO
DI SIVIGLIA

**ETIMOLOGIE
O ORIGINI**


UTET

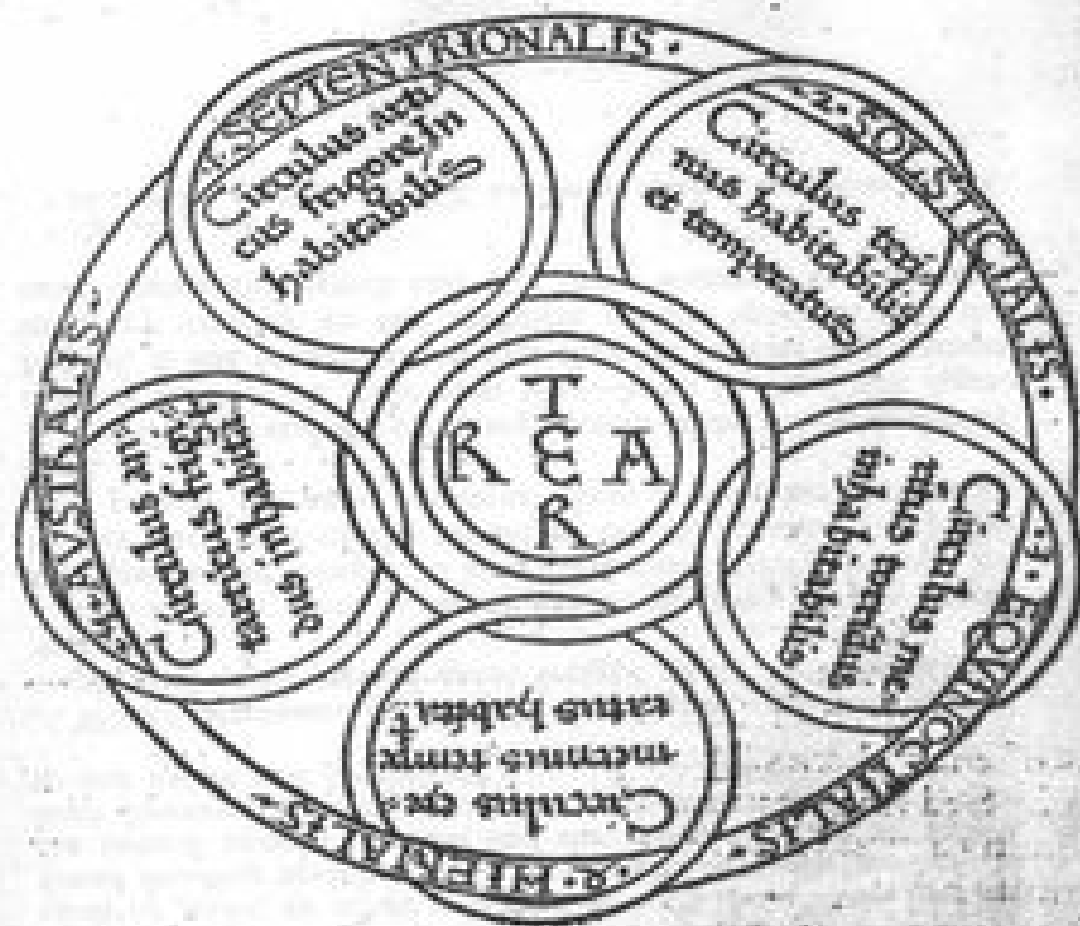
at. Quappt si in duas partes orien



ite

situs / 2

Paradis⁹ est locus in orientis par-







Lo *scriptorium* doveva assomigliare più ad un laboratorio di alchimia che allo studio di un pittore. A causa della limitatezza dei commerci e di un certo isolamento cui si sottoponevano gli artisti, tanto religiosi quanto laici, il miniatore (o i suoi collaboratori) non si limitava a realizzare l'opera artistica ma doveva anche preparare tutto ciò che serviva per l'esecuzione: dai fogli del libro ai colori, alle colle fino a penne e pennelli.



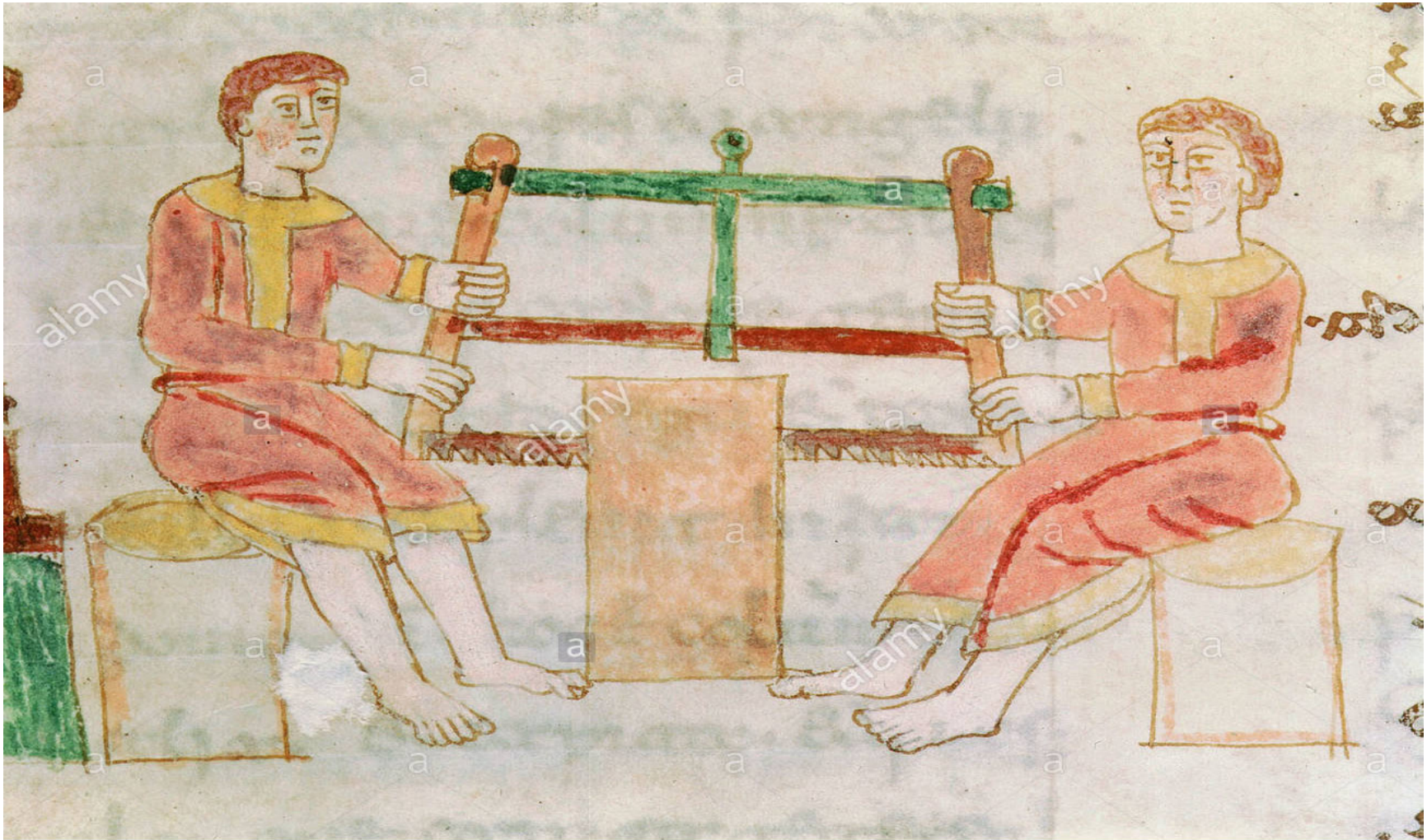
separatam or populo or. munitio possit
munione² habere.













mode

uact

unde

ocul

hae: s

mohs

Uiat

signu

peccat

supet

latetel

gettyimages
DEA / A. DAGLI ORTI

142450215

i. De partib; dñi.
 ii. De nocte.
 iii. De septuaginta; noctib;.
 iiii. De tenebris.
 v. De ebdomadis.
 vi. De mensib;.

xiii. De seculis; mundi.
 xiv. De festis; annis;
 xv. De festis; dieb;.
 xvi. De dominico die.

et p[er] h[oc] op[er]e uoc[er]et[ur]. q[uod] quia g[er]imus
 lub[er]u[m] uoc[er]et[ur] dñs in lege p[re]cepta. posso
 n[on] aut[em] duce t[em]p[or]e est. sol[us] annu[m].
 et d[omi]n[us] sexaginta; q[ui]nq[ue] dieb;. & quada[m]
 et conf[ite]r. lun[ar]i u[er]o annu[m] si comuniss[im]a.
 et d[omi]n[us] q[uod] quia g[er]imus quatuor. si
 em bol[us] mus. et d[omi]n[us] octoginta; quatuor
 dieb; et finit[ur]. totu[m] q[ue] lun[ar]i cursu
 decem nob[is] ann[is] circulo comp[re]hendi.







gettyimages®
DEA / A. DAGLI ORTI

abestnacula: et acenaculac sunt mul
cum. quib; Imagines et lisi ad dotes
et lisi ad dotes: liliadum et liliadum:

medicari
id est na
unus: s

142453096







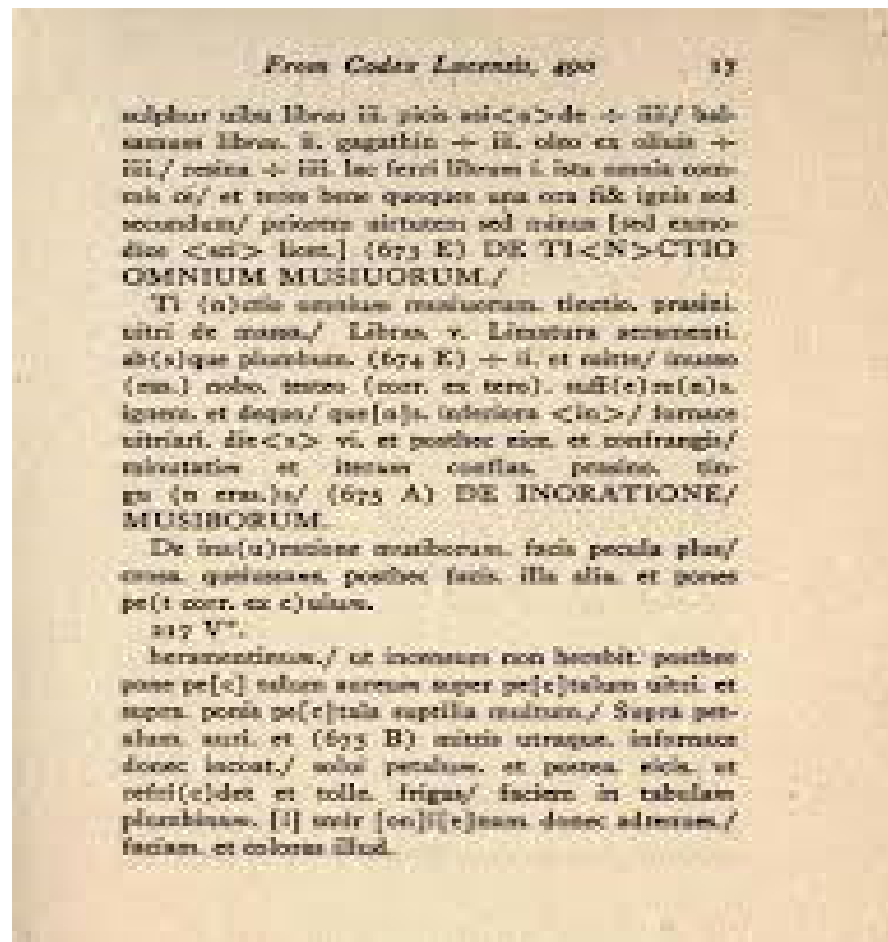




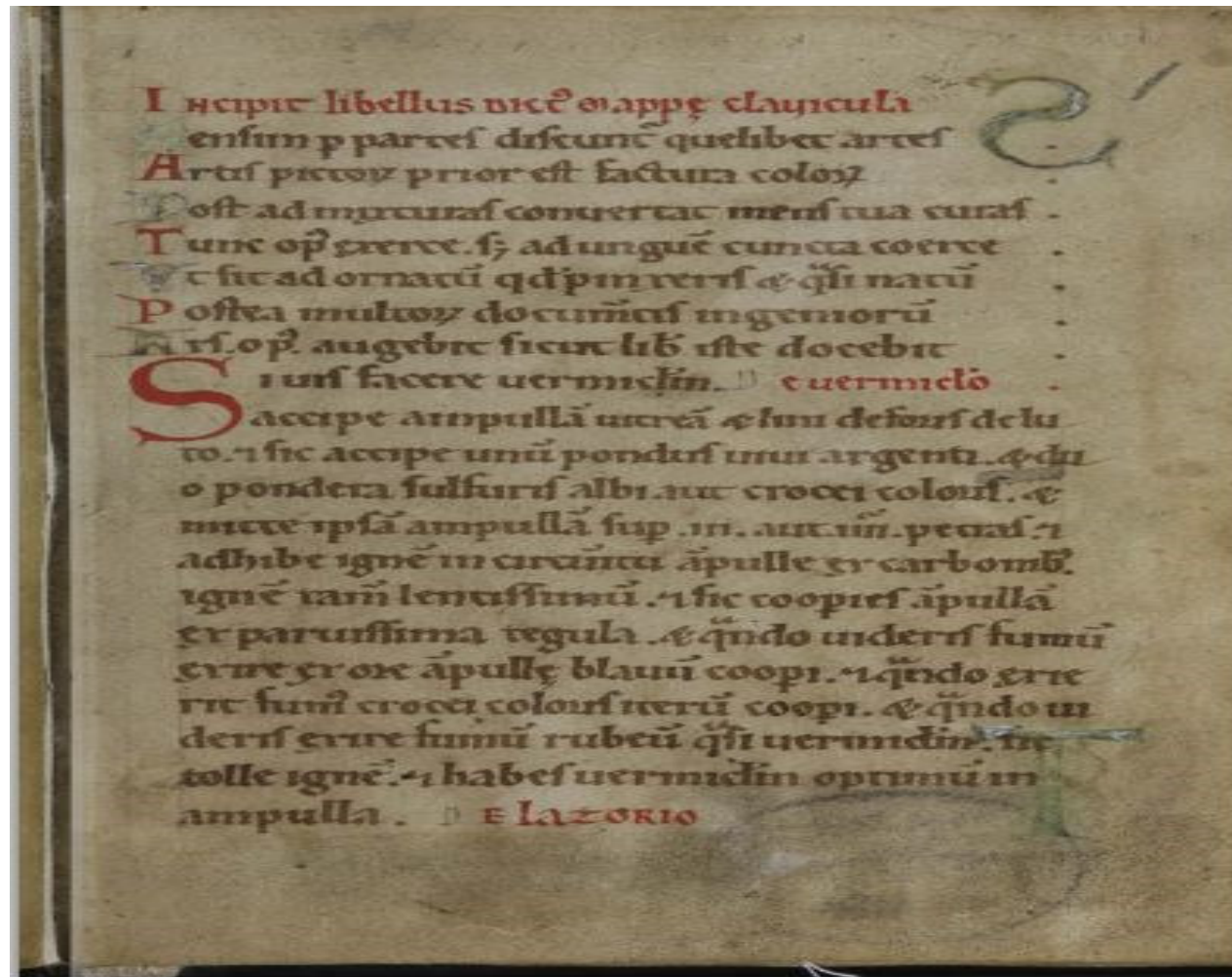
100

515

Codex lucensis 490



Mappa claviculae





THEOPHILUS PRESBYTER
SCHEDULA DIVERSARUM ARTIUM.

I. BAND.

REVIDIRTER TEXT. ÜBERSETZUNG UND APPENDIX

VON

ALBERT ILG.

ANONYMUS BERNENSIS

ZUM ERSTEN MALE HERAUSGEGEBEN UND ÜBERSETZT

VON

PROF. DR. HERMANN HAGEN.



WIEN, 1874.
WILHELM BRAUMÜLLER
K. K. HOF- UND UNIVERSITÄTSBÜCHHÄNDLER.

170. d. 32.

Digitized by Google



THEOPHILUS PRESBYTER
SCHEDULA DIVERSARUM ARTIUM.

I. BAND.

REVIDIRTER TEXT. ÜBERSETZUNG UND APPENDIX

VON

ALBERT ILG.

ANONYMUS BERNENSIS

ZUM ERSTEN MALE HERAUSGEGEBEN UND ÜBERSETZT

VON

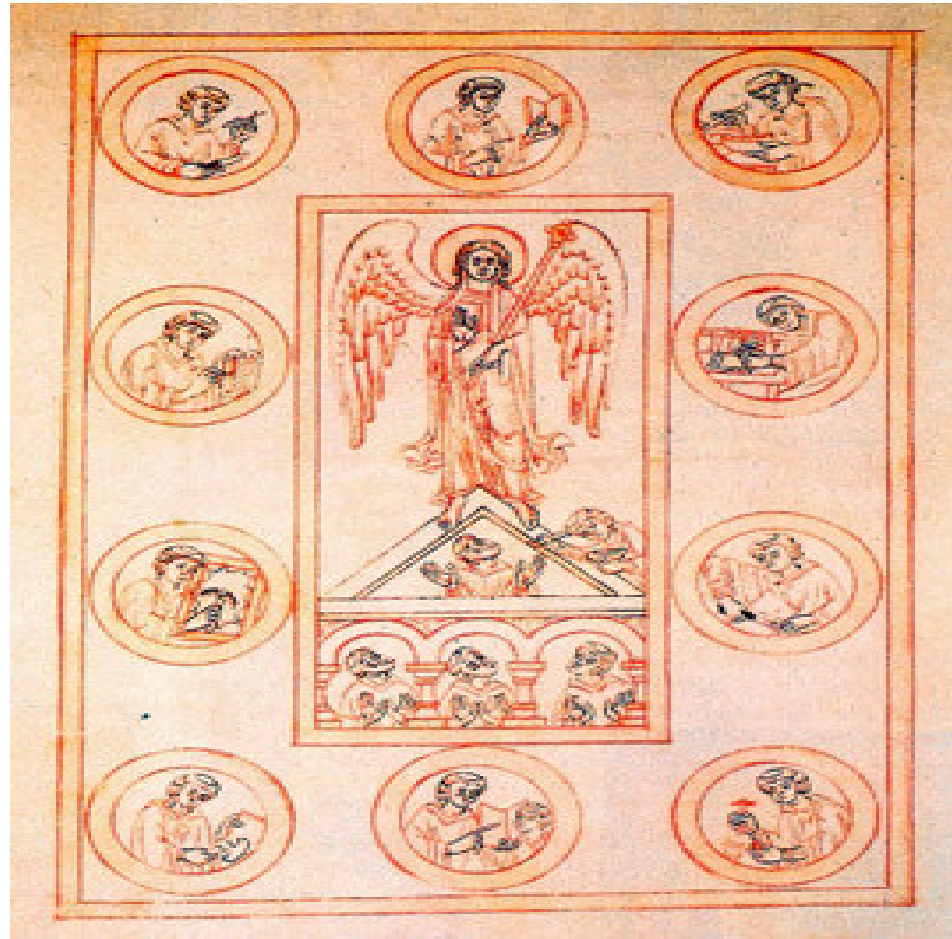
PROF. DR. HERMANN HAGEN.



WIEN, 1874.
WILHELM BRAUMÜLLER
K. K. HOF- UND UNIVERSITÄTSBUCHHÄNDLER.

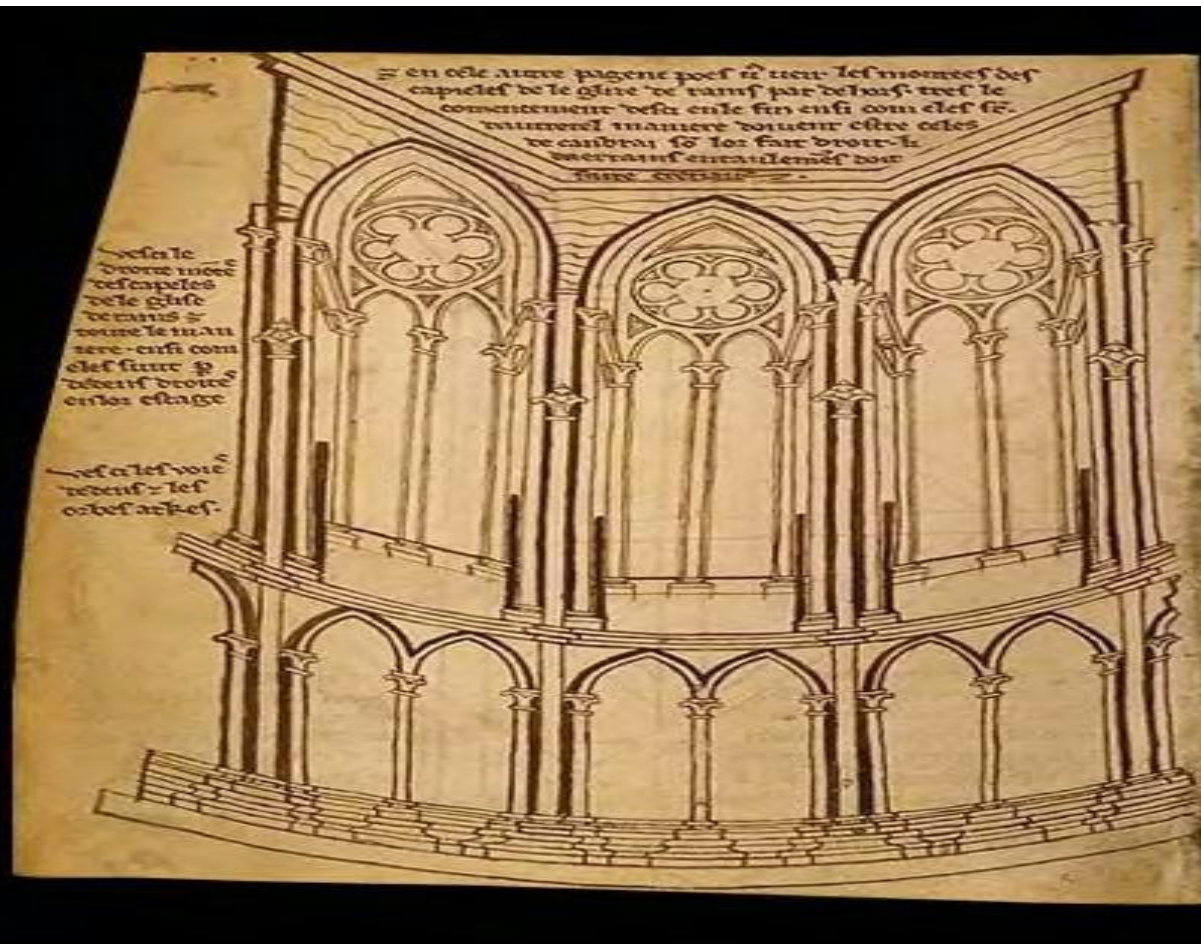
170. d. 32.

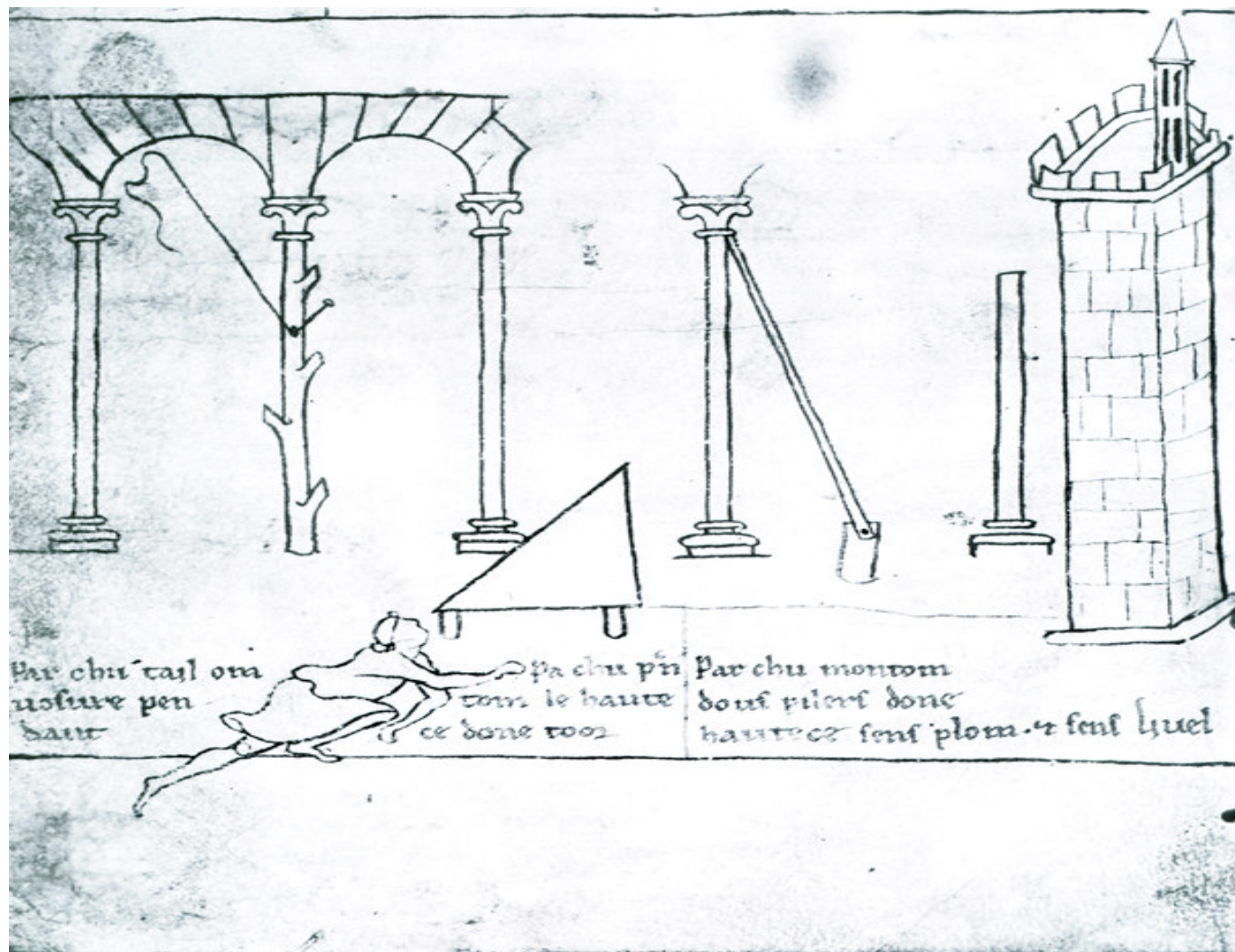
Digitized by Google







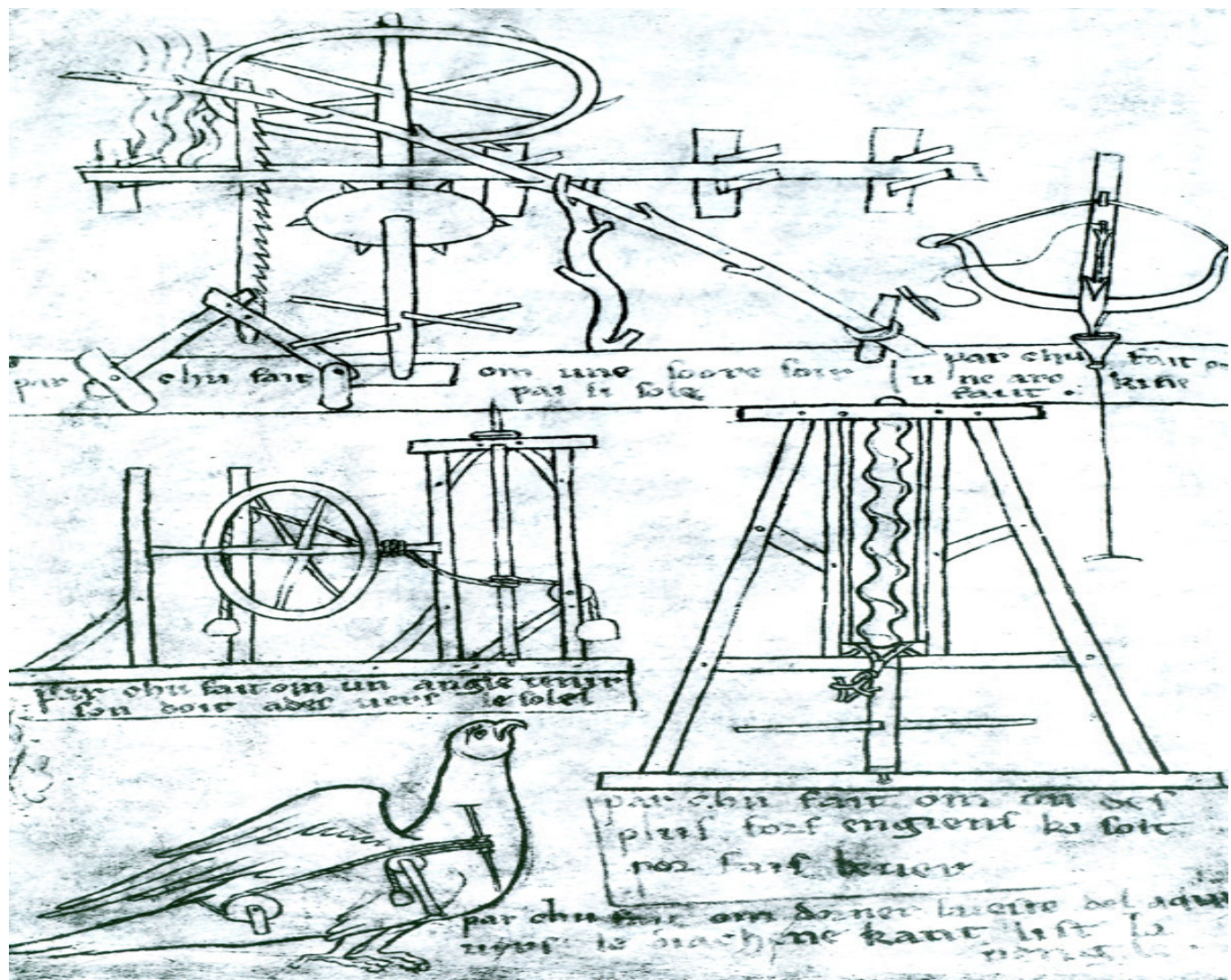




Par chu tait om
uolure pen
dant

pa chu pñ
tom le haute
ce done rooz

Par chu montom
dout piler done
haute ce sent plom. 7 sent luel



par chu fait

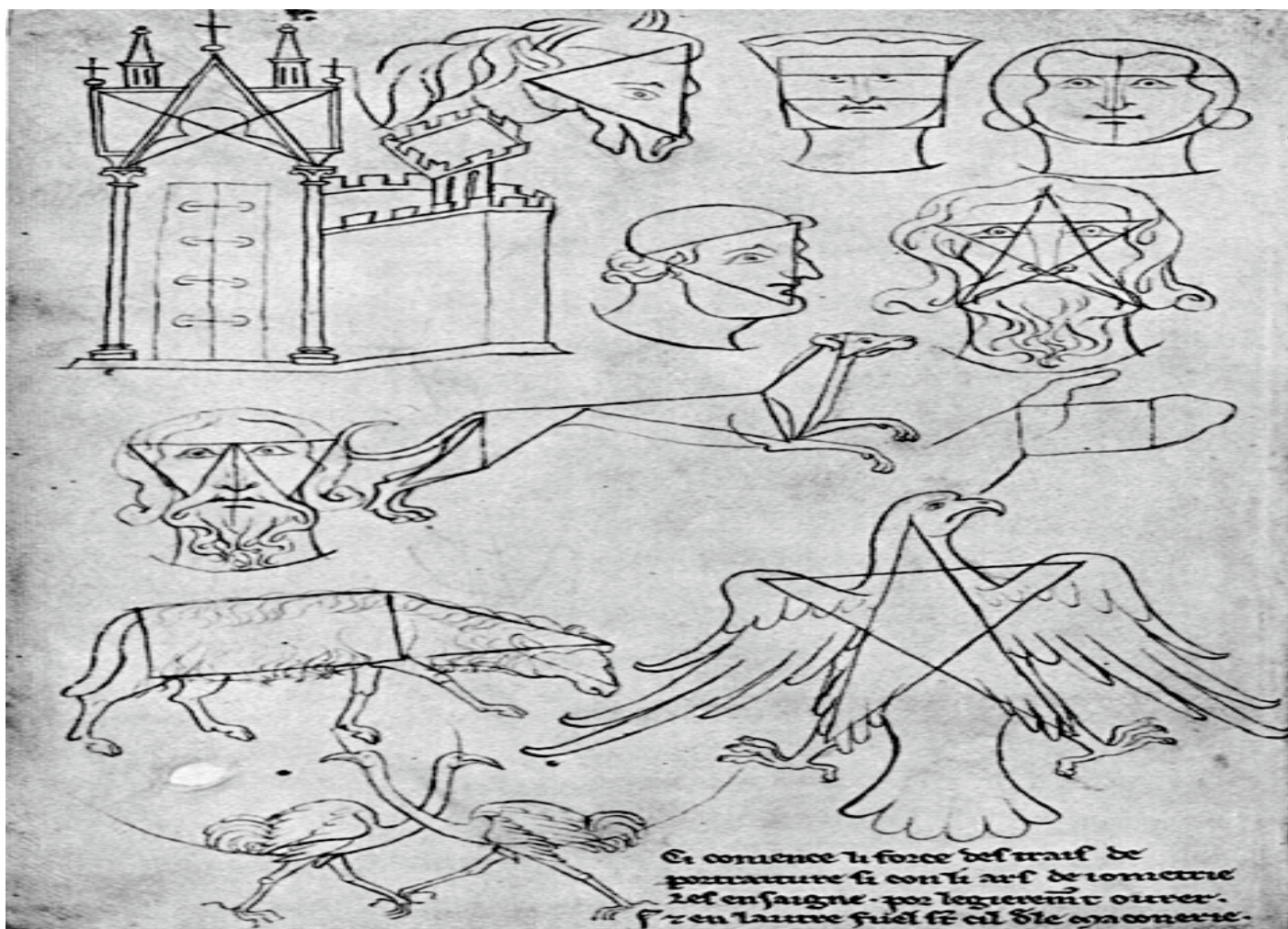
om une soare forte
par le sole

par chu fait
u ne aro
fait

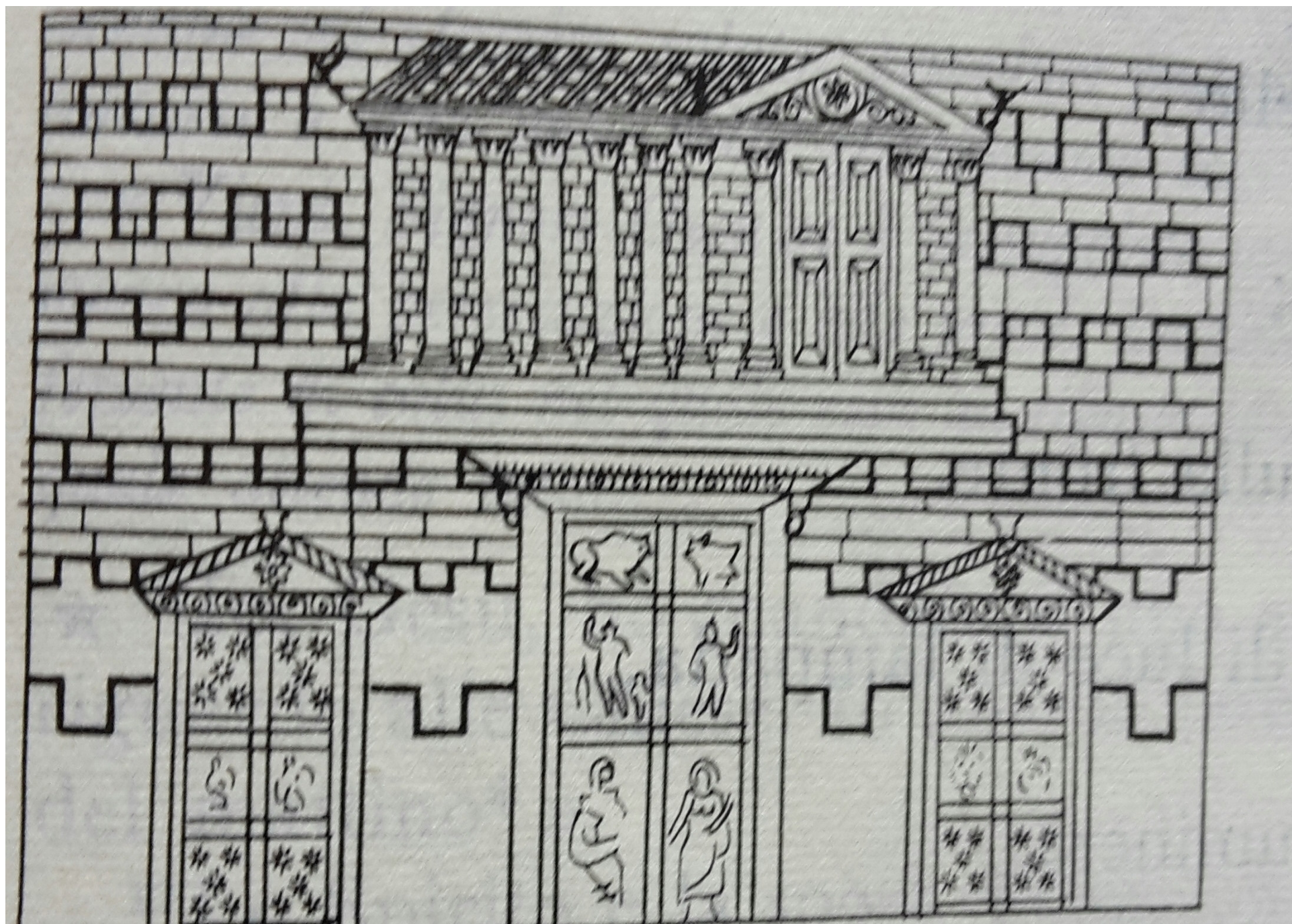
par chu fait om un angle tenir
son doit ader uer le sole

par chu fait om un des
plus fort engiens ki soit
nos fait beuer

par chu fait om donner luerre del aqua
uue le machene kant list









Nanus
beatus